

## 1. Estudio del conflicto dramático:

### Actividades:

1. En gran grupo se divide el texto en unidades con sentido, escenas o conflictos.

#### **Agrupación:** Gran grupo

Aclaremos que el término conflicto no equivale a pelea; hay un conflicto cada vez que un personaje se enfrenta a otro en una relación que puede ser tanto de odio, como de amistad, de amor, etc.

También hay que aclarar que una escena, hablando en claves de dramatización, es una secuencia en la que permanece en escena uno o varios personajes. Si entra o sale alguno de ellos, entonces cambia la escena. Si hay que cambiar decorados son actos. Se enumeran y nombran las escenas:

**1ª escena:**

**2ª escena:**

**3ª escena: etc**

Una escena se compone de

- Presentación: cómo empieza. Presentación de los personajes.
- Nudo: qué pasa
- Desenlace: cómo se resuelve el conflicto planteado

2. Cada equipo se reparte tres o cuatro escenas: se hacen los guiones de cada escena

#### **Agrupación:** grupos cooperativos

3. Se ponen en común las escenas que ha elaborado cada equipo y se enlazan entre sí teniendo en cuenta el espacio escénico (escenografía) y el tiempo real de la representación.

#### **Agrupación:** Gran grupo

4. Se escribe el texto completo, incorporando al guión las luces, música, etc.

Desde la óptica de las creaciones no sexistas, se pueden construir o recrear los textos desde dos vertientes:

1. Desmitificar mediante la táctica de **exagerar los estereotipos**. Aceptamos el juego de roles tal y como existe en la realidad o en el texto que estamos

recreando, pero acentuamos hiperbólicamente, con lo cual, conseguimos ridiculizar y llevarnos el estereotipo al extremo. Por ejemplo, tal vez hiperbolizando el papel de Isabel la Católica como una mujer exageradamente dominante puede poner en cuestión las relaciones de poder y de maltrato, que parecen más llamativos, e incluso ridículos, cuando se dan de mujeres a varones. En este caso el estereotipo de estos personajes que ha reproducido la historiografía tradicional va en ese tono.

2. **Jugar a la inversión.** Aceptar el estereotipo de género, pero cambiarlo de sexo. Evidenciar lo grotesco que sería una “Doña Juana” que adoptara el papel que juega este modelo de hombre en la literatura y en la realidad. O representar a señora en un despacho haciendo una entrevista de selección para un empleo a un caballero, haciéndole las mismas preguntas que muchos hombres suelen hacer a las mujeres cuando son ellas las que en la realidad demandan trabajo.

## 2. Diseñar el decorado

### Actividades

- Medir el escenario
- Diseñar y dibujar en escala los cinco escenarios correspondientes a las cinco escenas principales
- Hacer una lista, con un presupuesto, de los materiales necesarios para poder realizarlos
- Comprar los materiales

## 3. Realizar los decorados procurando utilizar materiales reciclados

### Actividades

- Hacer los bastidores
- Confeccionar los telones y coserles anillas
- Hacer las poleas para colgar los distintos telones de las distintas escenas
- Pintar, recortar, pegar, coser los distintos elementos en cada telón

## 4. Diseñar el atrezzo y confeccionar el atrezzo procurando utilizar materiales reciclados

### Actividades

- Hacer los figurines de los personajes
- Hacer un presupuesto para comprar las telas
- Comprar los materiales y telas necesarios para la confección
- Medir. Cortar y confeccionar los trajes

#### **5. Diseñar la iluminación**

##### **Actividades**

- Diseñar la iluminación y meterla en la tabla de escenas
- Hacer focos con metacrilato
- Hacer fondos de luces y efectos especiales con el cañón y un ordenador

#### **6. Diseñar la música y coreografías meterla en la tabla de escenas**

##### **Actividades**

- Preparar la banda sonora.
- Elegir y aprender a cantar canciones de mar
- Preparar las posibles coreografías

**7. Confeccionar un cartel y folletos de mano.** Pedir colaboraciones a empresas locales para dar dinero a cambio de publicidad en los folletos

#### **8. Hacer un anuncio para la radio**

#### **9. Confeccionar una ficha técnica para el periódico local**

**10. Hacer un presupuesto** con los gastos que vamos a tener y los beneficios que vamos a obtener contando con el dinero de las entradas que vamos a cobrar, el dinero que el cole nos va a donar, la aportación del AMPA, las aportaciones de las empresas dispuestas a colaborar económicamente.

#### **11. Grabar el proceso y el producto final**

## 12. Planificar la excursión que vamos a hacer con las ganancias

### 4.12 Tarea 4.12. REPRESENTAR LA OBRA

#### Actividades

- Elegir a las personas que van a dirigir y a las ayudantes de dirección.
- Elegir a las personas que va a hacer de regidoras
- Elegir a la persona que coordina la música y el sonido
- Elegir a la persona que coordina las luces y los efectos especiales
- Elegir a las personas teloneras
- Elegir a las personas que van a coordinar las cuestiones de atrezzo y mobiliario
- Hacer un plan de organización para que todo esté a punto