

Índice

1. Presentación de la aspirante
2. Presentación del alumnado
3. Organización del proceso de enseñanza-aprendizaje
 - a) Evaluación inicial
 - b) Competencias
 - c) Objetivos
 - d) Contenidos
 - e) Metodología
 - f) Evaluación
 - g) Actividades desarrolladas a lo largo del curso
4. Conclusión

1. Presentación de la aspirante

En el presente curso escolar 2008/2009 me encuentro realizando la fase de prácticas para el ingreso a la función pública docente en el IES Azahar de Sevilla. Sin embargo, éste no es mi primer curso como profesora, así que durante estos meses de prácticas he vivido situaciones muy parecidas a las de cursos anteriores en otros institutos. No obstante, a la hora de realizar esta memoria, he reflexionado sobre mi trabajo llevado a cabo en este centro.

Durante este periodo, como funcionaria en prácticas en el Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria en la especialidad de Lengua castellana y Literatura, he desarrollado mi actividad en los niveles primero y tercero de Educación Secundaria Obligatoria. Asimismo, he sido Tutora del grupo 1ºB de Educación Secundaria Obligatoria.

Por otro lado, paralelamente al desarrollo del curso escolar, he realizado diferentes actividades de formación, algunas de las cuales no han concluido todavía. Éstas son:

- Actividades de formación obligatorias para superar la fase de prácticas. He concluido el Módulo III: El proceso de enseñanza y aprendizaje. Los Módulos I: Organización educativa y formación permanente y II: Desarrollo y puesta en práctica del currículo no los he realizado, ya que estoy exenta por acreditar más de dos años de tiempo de servicio en centros docentes públicos.
- Estudios de Tercer curso de Francés en la Escuela Oficial de Idiomas de Sevilla.
- Ampliación de conocimientos lingüísticos e interculturales a través del Máster universitario en Traducción e Interculturalidad, ofertado por la Universidad de Sevilla. Si bien en este centro el número de alumnos de origen extranjero no es especialmente elevado, en otro centro en los que he prestado servicio ascendía al 50%, de ahí mi interés por formarme en cuestiones interculturales.

2. Presentación del alumnado

Como así hacía prever el análisis del contexto del centro, una fuente de enfrentamientos en el aula que perturban el necesario clima de confianza para el aprendizaje es la escala de valores que presentan algunas alumnas y alumnos, en la que se concede mayor importancia a la prevalencia del propio criterio que a la construcción cooperativa, en la que los conflictos se resuelven a través de la vía del insulto o la amenaza y en la que el respeto no está considerado como el principio que debe regir cualquier interacción entre personas.

Hay que decir que estas actitudes, si bien están presentes en una parte importante de los integrantes del grupo, no se han observado por igual en todos a lo largo del curso, sino que uno de ellos genera la mayor parte de las situaciones de tensión y discordia entre ellos y con respecto a la profesora.

Siete de los ocho alumnos del grupo provienen de la zona colindante al Instituto (Barriada de Los Príncipes, Polígono Norte y Parque Norte), el octavo llega del asentamiento chabolista de “El Vacie”, al otro lado de la SE-30.

El grado de motivación hacia el estudio y la consideración que éste les merece es la principal diferencia entre unos alumnos y otros. Cinco de ellos muestran interés, aunque de ellos sólo tres están dispuestos a realizar un pequeño pero constante esfuerzo, que se refleja sobre todo en la presentación a tiempo de las tareas y la asistencia. Los tres restantes exhiben un interés y un volumen de trabajo mínimos.

3. Organización del proceso de enseñanza-aprendizaje

a) Evaluación inicial

Haciendo excepción del alumno al que se le ha elaborado una Adaptación Curricular Individualizada Significativa (ACIS), que no realizó la misma prueba de evaluación inicial que el resto de la clase, se confirmó a lo largo del primer trimestre que, como indicaron los resultados de la citada prueba y los informes de cursos anteriores, todos los estudiantes del grupo partían de un nivel de conocimientos homogéneo.

También se confirmaron otras conclusiones como el hecho de que en cuanto a la lectoescritura los alumnos muestran una mayor habilidad comprensiva que expresiva y cierto desconocimiento de las reglas ortográficas.

b) Competencias

A través de las horas lectivas dedicadas a la lengua y a la literatura se ha trabajado principalmente por mejorar la *competencia en comunicación lingüística*.

En cuanto a las habilidades de comunicación escrita han servido para ello las actividades de lectura, bastante numerosas, puesto han sido muchas las ocasiones encontradas para leer textos en clase referidos a los distintos temas tratados, aunque se ha realizado con más detenimiento esta actividad al estudiar los textos periodísticos, los narrativos y descriptivos y los literarios. Hay que añadir en este punto la lectura de obras completas con carácter obligatorio (una por trimestre: *Relato de un naufrago*, de Gabriel García Márquez, en el primero, y *Memorias de Idhún*, de Laura Gallego, durante el segundo) y voluntario, éste último tipo promovido por el concurso de lectura que se celebrará a finales del mes de abril, organizado por el centro, y al que tienen intención de presentarse al menos tres alumnos del grupo. Para facilitar la lectura, se ha dedicado media hora semanal a la

lectura personal (ver e) Metodología). Los estudiantes también han producido sus propios textos escritos relacionados con la actividad académica cotidiana (pequeñas redacciones, composición de un romance), pero también de manera más extraordinaria y tratando de que les resulte más motivadora han creado una narración colectiva para el concurso de escritura “Guillermina Elías”, que se celebrará, asimismo, a finales de abril. Este relato se ha ido generando a partir de sucesivas adiciones seleccionadas por los propios alumnos, de forma que todos se implicaran en la actividad y que reconocieran el valor de planificar el discurso escrito; igualmente se ha pretendido consolidar el conocimiento de la estructura y peculiaridades del texto narrativo.

En lo que se refiere al tratamiento de la comunicación oral, éste se ha basado, nuevamente, en la actividad académica cotidiana, es decir, en el uso permanente del diálogo en clase, tanto que a veces ha sido difícil ponerle fin, pero además y de manera más sistemática al estudiar el texto dialogado, para lo cual se han realizado dos debates (sobre las causas de la pobreza y sobre las medidas que permitirían reducir las bolsas de pobreza en la zona de Sevilla donde se encuentra el Instituto) acompañados de una pequeña exposición oral apoyada en un guión que previamente los alumnos habían preparado, pues también con respecto al discurso oral se quiere incidir en la conveniencia de planificación.

Este tipo de actividad contribuye además al progreso de la *competencia social y ciudadana* al mismo tiempo que la *educación para la paz y la no violencia*, que están tan relacionadas, puesto que el ejercicio de la ciudadanía requiere conocer y valorar la importancia y efectividad del diálogo como única forma de comunicación constructiva y enriquecedora de la sociedad. Por este motivo, se ha insistido permanentemente en el respeto a las intervenciones de los demás y al turno de palabra y en el uso no agresivo del lenguaje.

La *competencia para aprender a aprender* y la *autonomía e iniciativa personal* se han desarrollado gracias a los ejercicios de creación y a las intervenciones en los debates y discusiones propiciadas en clase, que les han enseñado cómo para construir el conocimiento son valiosas las aportaciones de todos y todas. El pequeño trabajo de

investigación guiada sobre la literatura del Siglo de Oro redonda asimismo en el afianzamiento de estas habilidades.

Dicho trabajo les obliga a recopilar, resumir y reorganizar la información, así como a utilizar un procesador de textos, de esta manera cultivan el *tratamiento de la información y la competencia digital*.

La ampliación de la *competencia cultural y artística* ha sido posible, por supuesto, gracias al estudio de la literatura, de sus principales movimientos y autores y de sus formas y convenciones.

La *competencia matemática* y el *conocimiento e interacción con el mundo físico* no han sido tratadas de forma sistemática, aunque sí ha habido un acercamiento, sobre todo a las relaciones, lógicas a través de la observación y análisis de las relaciones sintácticas.

c) Objetivos

A principios de curso se seleccionaron cinco de entre todos los objetivos didácticos fijados en la programación para trabajar sobre ellos de manera preferente en virtud de los resultados de la evaluación inicial y del análisis del contexto del centro. El transcurso del tiempo ha confirmado las premisas en las que se basó aquella selección. Los citados cinco objetivos fueron:

0. Presentar todos los textos escritos y el cuaderno con limpieza, orden, márgenes y buena caligrafía, respetando las normas prescritas.
2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.

4. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
7. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
12. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.

Las actividades a través de las cuales se ha contribuido a su consecución han sido ya mencionadas en el apartado anterior (ver b) Competencias), por lo tanto no se volverán a repetir.

Cabe, sin embargo, añadir que se ha puesto un especial énfasis en la presentación de los cuadernos y trabajos y en corregir la caligrafía de un alumno con serios problemas en este sentido, lo cual ha ido dando sus frutos poco a poco.

d) Contenidos

La secuenciación de contenidos prevista al comenzar las clases ha resultado demasiado optimista y ha sido necesaria su reconsideración y modificación. Esto se ha debido al tiempo que en muchas de las sesiones se ha dedicado en clase a analizar y tratar de resolver los conflictos que han surgido entre los propios alumnos, pues, como se verá a continuación, la consecución de un clima de respeto y confianza es una de las premisas para establecer una mecánica participativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otro lado, para profundizar en algunos contenidos ha sido necesario repasar aquellos que en un principio se habían superado en cursos anteriores, puesto que los estudiantes declaraban no recordarlos.

La secuenciación original estaba prevista en doce unidades didácticas que eran las siguientes:

- Tema 1: Los textos narrativos y descriptivos. La oración. Clases de oraciones según su modalidad. La acentuación.
- Tema 2: La literatura medieval hasta el siglo XIV.
- Tema 3: Características de los textos periodísticos. La palabra: forma y significación. Uso de *b* y *v*.
- Tema 4: La literatura medieval en el siglo XV. El género lírico.
- Tema 5: Características de la conversación. El sintagma nominal. Uso de *h*.
- Tema 6: La lírica en el Siglo de Oro. Figuras retóricas.
- Tema 7: Características de los textos expositivos. El sintagma verbal. El verbo y sus complementos. Uso de *g* y *j*.
- Tema 8: La narrativa en el Siglo de Oro. Figuras retóricas.
- Tema 9: Mecanismos de cohesión. La oración simple. Uso de *c*, *z*, *s* y *cc*.
- Tema 10: El teatro en el Siglo de Oro. El género dramático.
- Tema 11. Características de los textos argumentativos. La oración compuesta. Uso de *y*, *ll* y *x*.
- Tema 12: La literatura española del siglo XVIII. El género ensayístico.

Después de haber sido revisada, los contenidos han quedado reorganizados como sigue:

- Tema 1: Los textos narrativos y descriptivos. La oración. Clases de oraciones según su modalidad. La acentuación.
- Tema 2: La literatura medieval hasta el siglo XIV.

- Tema 3: Características de los textos periodísticos. La palabra: forma y significación. Uso de *b* y *v*.
- Tema 4: La literatura medieval en el siglo XV. El género lírico.
- Tema 5: Características de la conversación y la exposición. Los sintagmas: nominal, verbal, adjetivo, adverbial y preposicional. Uso de *h*.
- Tema 6: La literatura en el Siglo de Oro. Figuras retóricas.
- Tema 7: Características de los textos argumentativos. La oración simple. *Uso de g y j*.
- Tema 8: La literatura española del siglo XVIII. El género ensayístico.

e) Metodología

La puesta en práctica de una metodología activa basada en la comunicación ha conllevado el empleo de no poco tiempo en sentar los fundamentos de dicha comunicación, como se ha expuesto anteriormente. No obstante, se considera que es quizá el tiempo mejor empleado si se tiene en cuenta que redundaría directamente en la formación de los jóvenes como personas y en la adquisición de las competencias básicas educativas. Como ha quedado dicho también, el hecho de partir siempre de las ideas previas del alumnado ha supuesto algunas veces tener que dedicar parte de las sesiones a repasar contenidos de cursos anteriores.

Para que los y las estudiantes supieran en qué dirección debían esforzarse para obtener buenos resultados y contar con su colaboración, desde los primeros días se les dieron a conocer los criterios de corrección y puntuación de cuadernos y trabajos. Con ello se consigue al mismo tiempo acabar con la sensación, que a veces les acompaña, de que no existe un criterio igualitario a la hora de calificar trabajos.

A fin de fomentar la lectura en el alumnado se previeron cuatro acciones para llevar a cabo durante el año escolar. A continuación se analizan estas acciones:

- Fomentar la lectura como una actividad placentera, a través de lecturas atractivas y adecuadas, reduciendo las obligatorias e incentivando las opcionales.

Esta medida ha dado sus frutos en cuanto que la lectura obligatoria del segundo trimestre, que se encuadra dentro de lo que se conoce como literatura juvenil, ha tenido bastante buena aceptación entre los jóvenes, tres de los cuales han manifestado su intención de leerse de forma voluntaria la segunda parte para participar en el concurso de lectura (ver b) Competencias).

- Interrelacionar recepción y creación, fomentando la creatividad propia tomando como modelo los textos trabajados en clase.

A pesar de que se ha animado a los alumnos a participar en distintos concursos de creación, hasta el momento el único al que se van a presentar es al concurso de escritura “Guillermina Elías”, puesto que estamos componiendo una narración colectiva como trabajo de clase para este fin. Sin duda, cuando la acabemos, se propondrán otras actividades de clase en la misma línea para seguir ejercitando la creatividad y la expresión escrita de las chicas y chicos.

- Familiarización con el circuito social del fenómeno literario, a través de Ferias de libro, representaciones teatrales y asistencia a la biblioteca escolar.

Efectivamente, todo el grupo fue a visitar la Feria del Libro organizada en el Instituto. En relación con este apartado se propusieron dos actividades (una extraescolar y una complementaria) para acercar la experiencia de la poesía al alumnado, que no pudieron llevarse a cabo por distintos motivos (ver g) Actividades desarrolladas a lo largo del curso). Hubo también que desistir de trasladarse a la biblioteca durante la media hora de lectura personal semanal, ya que, al utilizarse dicho emplazamiento como sala de alumnos expulsados, se producían interrupciones que dificultaban el clima de recogimiento necesario.

- Práctica de la lectura en clase.

Se han leído en el aula textos de los más diversos tipos: desde literarios a didácticos, extraídos de los medios de comunicación o escritos por los propios alumnos y alumnas.

Además de ello, se ha dedicado a partir del segundo trimestre media hora de lectura personal a la semana en el aula. Para esta actividad, cada joven podía elegir entre traer a clase el libro de lectura obligatoria o un periódico generalista de no más de cinco días de antigüedad. A pesar de estas facilidades, dos de los alumnos más desmotivados por la asignatura no traían este material, frente a lo cual la profesora proporcionaba el periódico a estos alumnos que finalmente se centraban en la lectura de algunas noticias.

f) Evaluación

A principios de curso, se notificaron al alumnado los criterios de calificación y evaluación, que valoraban en apartados diferentes el trabajo cotidiano y los cuadernos de clase. Durante el primer trimestre se observó que con frecuencia personas que no completaban sus tareas en las sesiones de clase ni las terminaban en casa, entregaban después un cuaderno bastante completo; es decir, que copiaban el cuaderno de alguna compañera o compañero y por lo tanto este elemento de evaluación no servía para valorar el esfuerzo diario, que es lo que se pretendía medir. Para que se comprendiera la importancia de la constancia en el estudio, en el segundo trimestre se advirtió al alumnado de una pequeña modificación en el sistema de evaluación que consistía en vincular la nota del cuaderno de clase a las anotaciones de la profesora sobre el esfuerzo diario.

En virtud de las observaciones diarias de la profesora y de las manifestaciones del alumnado acerca de la marcha del curso se han ido evaluando y ajustando los distintos aspectos del proceso de enseñanza-aprendizaje y se han llevado a cabo los diferentes reajustes y cambios que quedan recogidos en este documento.

g) Actividades desarrolladas a lo largo del curso, tanto en la labor conjunta con el equipo docente como con el alumnado

i) Participación en la vida del centro

En el ánimo de esta profesora está participar en lo posible en la vida del IES Azahar, no sólo porque en el lapso de tiempo en el que me integro en un equipo nuevo quiero conocer y aportar mis reflexiones a la filosofía que sustenta el proyecto educativo del centro para llevar a la práctica mi labor docente de forma coordinada, sino porque existe entre este centro y yo un lazo emocional debido a mi condición de antigua alumna.

Este afán de formar parte de la vida del Instituto me lleva participar activamente en las reuniones del claustro tomando apuntes durante su desarrollo y tomando la palabra cuando he sentido la necesidad de transmitir a mis compañeros y compañeras mi punto de vista. También he participado en algunas actividades complementarias e incluso en alguna salida del centro.

Por otro lado, estoy participando en un Grupo de Trabajo para recopilar materiales adaptados a los distintos niveles de los grupos flexibles que forman parte del Plan de Educación Compensatoria.

ii) Labor conjunta con el equipo docente de 3º B

Durante el transcurso del año académico han tenido lugar diversas reuniones del equipo docente:

- Evaluación inicial, lógicamente, al comienzo del curso.
- Preevaluaciones. Por el momento se han celebrado dos reuniones con este fin: una a mediados del primer trimestre y otra a mediados del segundo.

- Sesiones de evaluación del grupo y de cada alumno. Al final del primer y del segundo trimestre.

Además de esto, en numerosas ocasiones se han celebrado reuniones con el tutor de 3º B, a quien hay que agradecerle su cercanía y disponibilidad, para tratar todo tipo de cuestiones relacionadas con la marcha del grupo, con la relación entre estudiantes, con las dificultades de la materia, con la coordinación del profesorado o para servir de conexión entre la profesora y las familias.

iii) Actividades desarrolladas con las madres, padres o tutoras de los alumnos de 3º B

Como se ha indicado anteriormente, el tutor de este curso se ha encargado de ser el portavoz del equipo docente frente a las familias de los alumnos y alumnas y de transmitir debidamente las informaciones que en algunos casos concretos se les han querido hacer llegar. Además de ello, ha habido ocasiones en que se ha considerado pertinente utilizar como medio para una comunicación más directa las agendas de alumnos.

iv) Actividades desarrolladas con el alumnado

En los distintos apartados del presente documento se ha descrito y analizado ya una parte de las actividades desarrolladas con el alumnado de 3º B. Este apartado se centrará en las que no han sido nombradas.

Al comenzar el curso se optó por permitir a los y las jóvenes ocupar el sitio que prefirieran dentro del aula, con el fin de fomentar un clima de satisfacción y confianza, pero pronto se vio que aquella no era la distribución más adecuada para el estudio y hubo que reubicar a algunos chavales.

Aquellos que presentan un mayor grado de desmotivación hacia la actividad

académica han sido objeto de varias charlas pedagógicas individuales por parte de la profesora, que han tenido una eficacia bastante desigual de unos casos a otros.

En un caso concreto se ha hecho uso de material diferenciado para corregir un serio problema de caligrafía. El alumno en cuestión sigue teniendo una letra difícil de leer a pesar de su esfuerzo y de que ha conseguido mejorar visiblemente.

Por lo que respecta a las actividades complementarias y extraescolares, se realizó una visita a la Feria del libro organizada por el centro, se ha promovido la participación en el concurso de lectura, al que se van a presentar un grupo de la clase y se ha compuesto una narración para el concurso de creación literaria “Guillermina Elías” (ver b) Competencias). Además, se solicitó la participación en el Programa “¿Por qué leer a los clásicos?”, con la participación del poeta sevillano José María Gómez Valero, auspiciado por el Ministerio de Cultura, dado que en un principio se informó desde la Subdirección General del Libro de que no habría ningún problema en su concesión; no obstante, cuando se formalizó dicha solicitud, esta misma fuente comunicó que se había producido un recorte en el presupuesto dedicado al programa y la solicitud quedaba en suspenso. Hasta la fecha no se han vuelto a tener noticias.

Por último, en cuanto a la asistencia a representaciones teatrales, casi toda la clase manifestó no estar interesada en la actividad o sí estarlo, pero no estar en condiciones económicas de llevarla a cabo. Por ello se buscó como alternativa la asistencia a un recital poético gratuito del grupo catalán *Accidents Polipoètics* patrocinado por el Ayuntamiento de Sevilla y celebrado el día 21 de febrero en la Alameda de Hércules. Si bien fueron varias las personas que mostraron su interés en asistir, al final un compañero decidió celebrar esa misma tarde su cumpleaños y el resto de las interesadas fue a esta celebración, lo cual no deja de manifestar, por otro lado, el afecto y la cordialidad existente entre algunos integrantes de la clase.

4. Conclusión

A pesar de mi amplia experiencia docente, cada nuevo curso me veo envuelta en situaciones nuevas e imprevistas, debido sin duda a la naturaleza infinitamente diversa de los seres humanos, cuyas ocurrencias y reacciones son impredecibles. Estas situaciones a veces son una gran fuente de estrés o de preocupación que sobrepasa el horario laboral; sin embargo, cuando se tiene la sensación de haber acertado en las propias acciones o de haber sido capaz de hacer algo bueno, llegan a ser una experiencia muy satisfactoria. Este es el motivo por el que en muchas ocasiones un trabajo es más gratificante cuanto más humano y, desde luego, este lo es. Por ello quiero seguir desempeñando esta labor a pesar de que tantas veces las circunstancias sean adversas.

No quisiera concluir esta memoria sin agradecer la ayuda obtenida de muchos compañeros y compañeras con las que he compartido no sólo opiniones enfrentadas y situaciones difíciles, sino además momentos de distensión y acercamiento personal que hacen que un día de trabajo sea también un día agradable.